

## ANTROPOLOGIA del ARTE

Ricardo Sanmartín

2015-2016

- 1.- Introducción: aproximación antropológica al arte contemporáneo. La perspectiva humanista en Antropología Social. Lugar del arte en la cultura y de la cultura en el arte.
- 2.- La obra de arte en tanto que objeto. La belleza. Arte, creación y contexto.
- 3.- Experiencia estética. Estrategias de la creación artística y contexto sociocultural. El uso de la obra y el contexto sociocultural. El locus de la etnografía del arte.
- 4.- Arte popular, ritual e identidad cultural.
- 5.- El proceso simbólico de la negación en la pintura y en la poesía.
- 6.- El contexto histórico-cultural de la época y la pintura española
- 7.- La investigación de la cultura urbana en la pintura de la ciudad.
- 8.- Valores culturales y figura humana en el cine contemporáneo. Pobreza y libertad en el cine de Buñuel.
- 9.- Ficción y realidad. Novela y Antropología Social.

La evaluación se realizará en base a las intervenciones en clase y el examen final consistente en la redacción de una pregunta a elegir entre tres del programa.

## BIBLIOGRAFIA del CURSO

- Sanmartín, Ricardo, 2005: Meninas, espejos e hilanderas. Ensayos en Antropología del Arte, Madrid, Editorial Trotta.
- Sanmartín, Ricardo, 2011: Libertad, sensualidad e inocencia. Ensayos en Antropología del Arte II. Madrid, Editorial Trotta.
- Baxandall, M. 1996: "Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450". Madrid, Visor.
- Berger, John. 2000: Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible. Madrid, Ardora exprés.
- Berger, John. 2001: Mirar. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Berger, John. 2006: Sobre las propiedades del retrato fotográfico. Barcelona, Ed. Gustavo Gili mínima.
- Bourdieu, P. 1997: Las reglas del arte. Barcelona, Anagrama.
- Chipp, H.B. 1995: Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas". Madrid, Akal.

- Daix, P. 2002: Historia cultural del arte moderno. Madrid, Cátedra.
- Eco, U. 1984: "Obra abierta", Barcelona, Planeta-Agostini.
- Gadamer, H.G. 1991: "La actualidad de lo bello", Barcelona, Paidós.
- Gadamer, H.G. 1977: "Verdad y Método. Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica", Salamanca, Ed. Sígueme.
- Gauthier, G. 1986: "Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido", Madrid, Cátedra.
- Gombrich, E. 1967: "Meditaciones sobre un caballo de juguete", Barcelona, Seix-Barral.
- Gombrich, E. 1979: "Historia del Arte", Madrid, Alianza Forma.
- Gompertz, W. 2013: ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid, Taurus.
- González Alcantud, José A. 1989: El exotismo en las vanguardias artístico-literarias. Barcelona, Ed. Anthropos.
- Granés, C. 2011: El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales. Madrid, Taurus.
- Granés, C. 2015: La invención del paraíso. El Living Theatre y el arte de la osadía. Madrid, Taurus.
- Hill, P. & Cooper, T. 2001: Diálogo con la fotografía. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- Lévi-Strauss, C. 1979: "Arte, lenguaje, etnología. Entrevistas con G.Charbonnier", Siglo XXI.
- Lévi-Strauss, C. 1993: "Mirar, escuchar, leer", Madrid, Siruela.
- Lisón Tolosana, Carmelo. 1992: "Individuo, estructura y creatividad", Madrid, Akal.
- Lisón Tolosana, C. 2007: Introducción a la antropología social y cultural. Teoría, método y práctica. Madrid, Akal.
- Maquet, Jacques. 1999: "La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte", Madrid, Celeste Ediciones.
- Martínez Gorriarán, C. e I. Agirre Arriaga, 1995: "Estética de la diferencia. El arte vasco y el problema de la identidad". Irún, Alberdania.
- Ortega y Gasset, José. 1985: "La deshumanización del arte", Barcelona, Planeta-Agostini.
- Pousseur, H. 1984: "Música, semántica, sociedad". Madrid, Alianza Música.
- Rainer Warning (ed.), 1989: "Estética de la recepción", Madrid, Visor.
- Ricoeur, Paul. 1980: "La metáfora viva", Madrid, Ed. Europa.
- Ricoeur, Paul. 1987: "Tiempo y narración", Madrid, Ed. Cristiandad.
- Sanmartín, Ricardo, 2003: Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa. Barcelona, Ariel.
- Sanmartín Arce, R. 2015: Seis ensayos sobre la libertad. Valencia, Tirant lo Blanch.
- Santayana, George. 1993: "Interpretaciones de poesía y religión", Madrid, Ed. Cátedra.
- Sontag, S. 1981: Sobre la fotografía. Barcelona, Edhasa.
- Steiner, George. 1991: "Presencias reales. ¿Hay algo *en* lo que decimos?", Barcelona, Destino.
- Stoichita, Victor I. 1996: El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español. Madrid, Alianza Forma.
- Valéry, Paul. 1990: "Teoría poética y estética", Madrid, Visor.
- Zulaika, Joseba. 1987: "Tratado Estético-Ritual Vasco", San Sebastián, Baroja Ed.